

# Ik ben niet van nergens - Psalm 76 vrij

Tekst: Huub Oosterhuis  
Muziek: Antoine Oomen

$\text{♩} = 66$  Solo *mf*

S  
A

T  
B

Ik ben niet van nergens, ik uit Berg -

5

land bewoond door leeu - en ik vocht aan de Gans - ri - vier woon - de in

9

durch - ten on - neem daar.

*f*

Ik was de god van de

*f*

13

flit - sen-de pij - len, van bo - gen en zwaar - den, een ht - god, ver -

17

blin - dend, een snel - le aan re - s - ben - den ge - wond.

*Solo mf*  
Ik

21

- te de - per - mach - ti - gen - moest het, ik brak ze hun rug - gen.

*mf*

25

Voor mijn drei - gen - de aan - blik ver - steen - de rui - ter en paar

29

SA + Solo *f*

Zó heb ik on - der - druk - ten vrijd uit de greep van ti -  
 Zó heb ik on - der - druk - ten be - vrijd uit de greep van ti -

33

nen: - heid was ik vrees - wek -  
 ran - ne god - heid was ik vrees - wek -

37

Tranquillo (♩. = 60)

Solo *mf*

kend. Ik zocht een an - de-re weg. Ik

The vocal line for measures 37-40 consists of a single melodic line in a soprano register. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "Ik zocht een an - de-re weg. Ik".

kend.

The piano accompaniment for measures 37-40 features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The right hand plays a sequence of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and C5-E5-G5. The dynamics are marked *mf*.

41

daal - de af in woes - tij - n werd een stem uit het vuur:

The vocal line for measures 41-44 consists of a single melodic line in a soprano register. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics are "daal - de af in woes - tij - n werd een stem uit het vuur:".

The piano accompaniment for measures 41-44 features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The right hand plays a sequence of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and C5-E5-G5. The dynamics are marked *mf*.

45

Leer el - kaar te be - vrij - den'.  
*mf*  
Ik schiep een weg van woor - den

The vocal line for measures 45-48 consists of a single melodic line in a soprano register. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics are "Leer el - kaar te be - vrij - den'.  
*mf*  
Ik schiep een weg van woor - den".

The piano accompaniment for measures 45-48 features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The right hand plays a sequence of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and C5-E5-G5. The dynamics are marked *mf*.

die te ver-staan en te doen zijn: brood en recht le ar - men

Solo *mf*

prae-ze in al - le - len, ze  
SA *p* ah- *p* ah-  
voor de dor - sten-den wa er. ah- ah-

*cresc.*

*poco f*

staan in d' he - mel ge - schre - ven: vriend - schap ont - fer - ming en  
*mp* ah- *mf* ah- *mf* ah- *mp* ah-  
ah- *mp* ah- *mf* ah- *mf* ah- *mp* ah-  
*poco f*

61

*rit. e dim.*

$\text{♩} = 52$

*mf*

trouw. Ik denk dat ze kun - nen. Ik wacht.

*p*

*pp*

ah-

*p*

*pp*

*rit. e dim.*

$\text{♩} = 52$

Ped

65

(Solo)

Solo

*mf*

Ik ben gaat vo - nen bij men - sen in

69

sche - mer-licht en ar - ring. Ik wou een klei - ne - men - sen-god zijn.

73

Lief - de sterk als de dood. \_\_\_\_\_

TB *mf*

Ik ben gaan wo - nen bij men - sen in

*poco cresc.* -----

77

sche - mer-licht en ver - war ri - gen. Ik wou een kler - ne - men - sen-god zijn.

81

+ Volk *mf*

Ik ben gaan wo - nen bij men - sen in

Lief - de sterk als de dood. \_\_\_\_\_ Ik ben gaan wo - nen bij men - sen in

*poco cresc.* -----

85

sche - mer-licht en ver - war - ring. Ik wou een klei - ne - men - s - god n.  
sche - mer-licht en ver - war - ring. Ik wou een klei - ne - men - s - god zijn.

The musical score for measures 85-88 consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in Dutch. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

89

Lief - de sterk als de dood.  
Lief - de sterk als de dood.

*poco dim.*

The musical score for measures 89-92 consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in Dutch. The bottom staff is a piano accompaniment. The music concludes with a *poco dim.* (poco diminuendo) instruction. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

EKKLESIA MUSIC PUBLISHING  
voorbeeld - verboden te kopiëren