

# Roepen - Psalm 142 vrij

Tekst: Huub Oosterhuis  
Muziek: Antoine Oomen

$\text{♩} = 84$

S  
A

T  
B

*sotto voce*

Roe - pen. Schreeu - wen is het wie roep je,

*p*

6

*f*

Roe - pen. Schreeu - wen is het

zeg - gen ze. Schreeuw niet jij

*f*

Roe - pen. Schreeu - wen is het

*f*

11

roep je. zeg - gen ze. Schreeuw niet. zo, jij.

wie roep je, zeg - gen ze. Schreeuw niet. zo, jij.

*sotto voce*

God roep ik. God schreeuwt mijn stem. Sme - ken is het. Kla - gen, zelf - be - klag woe - de om be -

*p*

*f*

God roep ik. God schreeuwt mijn stem. Sme - ken is het.

le - di - ging en leu - gen. *f* God roep ik. God schreeuwt mijn stem. Sme - ken is het.

gen, zelf - be - klag woe - de om be - le - di - ging en leu - gen. *p* God roep je -

Kla - gen, zelf - be - klag woe - de om be - le - di - ging en leu - gen. *p*

*p*

Con pedale

28

je wil aan - dacht? Hij luis - tert? Ant - woordt? Bij Hem ben - ei - lig?

32

*poch. rit.* ..... **a tempo**

Een va - der?

*sotto vo*

om aan - dacht schreeuw ik.

*poch. rit.* ..... **temp**

37

En Hij hoort. Dat ge-loof ik. Dat troost me. Ja Hij zal. Ja om

**f**

**f**

EKKLESIA MUSIC PUBLISHING  
 voorbeeld - verboden te kopiëren

42

aan - dacht schreeuw ik. En Hij hoort. Dat ge-loof ik. Dat troost me. Ja Hij

aan - dacht schreeuw ik. En Hij hoort. Dat ge-loof Dat troost me.

The musical score for measures 42-45 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics in Dutch. The second system contains the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures.

46

zal.

Ja Hij zal.

The musical score for measures 46-49 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics. The second system contains the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment with sustained chords.

EKKLESIA MUSIC PUBLISHING  
voorbeeld - verboden te kopiëren