

EKKLESIA AMSTERDAM

Zondag 8 oktober 2023

LuisterLink – Vergeven en vergeten

Samengesteld door Bart-Jan van Gaart

1. Woord ten geleide

2. Uit de diepten roep ik jou (VL130, muziek Antoine Oomen)

*Uit de diepten roep ik jou,
jij, Heer, hoor mijn stem.
Doe je oren open, jij, en luister
naar mijn stem die om genade smeekt.*

*Zou jij zonden tellen,
wie zal dat bestaan?
Maar bij jou is vergeving,
zo wil jij gekend zijn.*

*Ik wacht op Hem, en hoop,
mijn ziel wacht Hem, en volhardt.
Ik houd mij aan zijn woord.*

*Mijn ziel ziet uit naar Hem,
zoals wie staat op wacht
uitziet naar de morgen*

naar het morgenlicht.

*Israël, volhard in Hem,
want bij Hem is genade –
kracht om te bevrijden
is bij Hem, veel kracht.*

*Hij zal jou bevrijden,
Israël,
uit de macht van ongerechtigheid.*

3. Voorlezing uit Wijsheid van Ben Sira

Ben Sira 27:30-28:7

4. Voorlezing uit het evangelie van Matteüs

Matteüs 18:21-35

5. Zevenmaal opnieuw geboren (VL809, muziek Antoine Oomen)

*Zeven maal opnieuw geboren
klein gekregen uitgeworpen
wordt een mens om mens te worden.*

*Zeventig maal zeven bomen
zullen bloeien waar wij wonen
licht zal op het water stromen.*

6. Overweging

Bart-Jan van Gaart

7. Wat ik gewild heb (VL846, muziek Antoine Oomen)

*Wat ik gewild heb
wat ik gedaan heb
wat mij gedaan werd
wat ik misdaan heb*

*wat ongezegd bleef
wat onverzoend bleef
wat niet gekend werd
wat ongebruikt bleef*

*al het beschamende
neem het van mij*

*en dat ik dit was
en geen ander –*

*dit overschot van
stof van de aarde:
dit was mijn liefde.*

Hier ben ik.

Verantwoording

Alle liederen en teksten zijn van Huub Oosterhuis, tenzij anders aangegeven. De verwijzingen VL betreffen paginanummers in 'Verzameld Liedboek' (2004). Van liederen of teksten die daar niet instaan, is het paginanummer opgenomen uit de verzamelbundel "Stilte zingen" (2018). De vrije vertalingen van Psalmen zijn gepubliceerd in "150 Psalmen vrij" (2011). De muziek is te vinden via i-Tunes, Spotify, of op CD via onze webwinkel (www.ekklesia-amsterdam.nl). De fluitsolo is van Felicia van den End.